

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente FENOGLIO SILVIA
Classe 4BETA
Materia GRECO

Con il simbolo * sono contrassegnati gli argomenti irrinunciabili (per il recupero e il riallineamento).

Lingua

Recupero e consolidamento delle conoscenze di base*:

- morfologia verbale: quadro generale di tempi, modi, desinenze, suffissi. Traduzione di tempi e modi verbali, con particolare riferimento all'aoristo
- sintassi: reggenza delle preposizioni; principali congiunzioni subordinanti; valore del participio.

Esercizio di traduzione guidato (in particolare da Apollodoro, Diodoro Siculo, Senofonte, Platone, *hypotheseis* di tragedie).

Letteratura e autori

a. Lirica (completamento del programma del terzo anno)

Ripasso dei caratteri generali dei quattro generi della lirica

Lecture antologiche: elegia (Archiloco T1, 2, 3, 6; Mimnermo T2; Solone fr. 20 West), lirica monodica (Saffo: T1, T2, T6; Alceo: T2, 5, 7).

“Lecture in greco: Saffo (T3, 4, 7 *passim*, 8 *passim*, 9), Alceo (T3)

b. Teatro

Generalità*: origine del teatro; organizzazione e svolgimento delle rappresentazioni; i generi teatrali.

La tragedia*: caratteristiche e struttura. La testimonianza di Aristotele: definizione di tragedia e concetto di *katharsis* (in greco)*.

Eschilo: l'autore e le opere; la visione (*hybris, pathei mathos*)*.

Lecture antologiche da *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Prometeo*, *Oresteia*.

Lecture in greco da Platone su Prometeo (dal Protagora)*.

Sofocle: l'autore e le opere; la visione (personaggi monolitici, religiosità, ironia tragica)*

Lecture antologiche da *Edipo re*, *Antigone*, *Edipo a Colono*

Lettura in greco dall'*Antigone* (vv. 449-457)*.

Euripide: l'autore e le opere – per nuclei tematici; la visione (razionalismo, critica alla guerra, innovazioni drammaturgiche, indagine psicologica)*

Lecture antologiche da *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Elena*, *Troiane*, *Baccanti*.

Lettura in greco da *Medea* (vv. 230-258)*.

Lettura integrale individuale in traduzione italiana dell'*Agamennone* di Eschilo e di un'altra tragedia di Sofocle o Euripide (cfr. *infra*, educazione civica)

La commedia: caratteristiche del genere e periodizzazione.

Aristofane: l'autore e le opere; la visione (temi e drammaturgia, conservatorismo, critica ad Euripide, lingua)*

Lecture antologiche da *Acarnesi*, *Nuvole*, *Rane*, *Lisistrata*.

Lettura integrale individuale in traduzione italiana delle *Nuvole*.

c. Storiografia

Erodoto: l'autore e l'opera. Temi e caratteristiche della storiografia erodotea*.

Lecture antologiche, con particolare riferimento al logos di Creso.

Lecture in greco: Proemio*; la novella di Gige e Candaule.

Tucidide: l'autore e l'opera. Temi e caratteristiche della storiografia tucididea*. Lecture antologiche: il discorso di Pericle; la peste di Atene; il dialogo dei Meli. Lecture in greco: Proemio*.

Educazione civica: modulo tematico: "Cittadino e legge. Cultura e potere. Cittadino e stato", svolto parallelamente alla trattazione letteraria relativa al teatro e a Tucidide. Valutazione dell'esposizione orale relativa a temi assegnati singolarmente nell'ambito del modulo tematico:

tema	Tragedia di riferimento
Disobbedienza civile	Sofocle, <i>Antigone</i>
Antigoni moderne/contemporanee	Sofocle, <i>Antigone</i>
Modelli di regalità: Edipo	Sofocle, <i>Edipo re</i>
Modelli di regalità: Creonte	Sofocle, <i>Antigone</i>

Modelli di regalità: Teseo	Sofocle, <i>Edipo a Colono</i>
Società e malattia/disabilità: l'inclusione	Sofocle, <i>Filottete</i>
Società e disagio mentale	Sofocle, <i>Aiace</i>
Essere donne straniere	Euripide, <i>Medea</i>
L'amore è sacrificio?	Euripide, <i>Alceste</i>
La devastazione della guerra	Euripide, <i>Troiane</i>
Tra violenza e consenso	Euripide, <i>Ippolito</i>
Politica e religione	Sofocle, <i>Edipo re</i>
Condizione femminile (I)	Euripide, <i>Medea</i>
Condizione femminile (II)	Sofocle, <i>Trachinie</i>
Giovani ribelli	Sofocle, <i>Antigone</i>
Dal mito alla psicanalisi	Sofocle, <i>Edipo re - Elettra</i>

Cuneo, lì 15 giugno 2026.

Firma del Docente:
Silvia Fenoglio

